

19° Concorso internazionale pianistico “Maria Giubilei”

Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti” (terza edizione)

REGOLAMENTO

Norme generali

Art.1 L'Associazione FIDAPA Alta Valle del Tevere in collaborazione con il Centro Studi Musicali della Valtiberina, onde favorire lo sviluppo della cultura musicale e sostenere i giovani musicisti, promuove un concorso di esecuzione musicale riservato a pianisti italiani e stranieri, di ambo i sessi.

Art.2 Il concorso si terrà a Sansepolcro (AR) presso l'Auditorium di Santa Chiara sito in Piazza S.Chiera, dal 25 al 27 Maggio 2018.

Art.3 Nei giorni antecedenti la manifestazione sarà predisposto un calendario delle audizioni che verrà pubblicato nel sito del concorso.

Art.4 Il concorso è suddiviso in 2 sezioni

- **Concorso Internazionale Pianistico “Maria Giubilei”**
(fino a 25 anni di età)

- **Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”**
(fino a 35 anni di età)

Art.5 Ai concorrenti è consentita la partecipazione ad entrambe le sezioni, nel rispetto dei limiti di età, dei programmi previsti e previo pagamento della quota di iscrizione cumulativa (vedi le voci “Programmi”, “Premi” e “Quote di Iscrizione” in coda al regolamento).

Art.6 I vincitori di una borsa di studio di una precedente edizione del Concorso “Maria Giubilei” non potranno partecipare alle 2 edizioni successive della stessa Sezione; non sarà altresì consentita la partecipazione al Premio “Paola Baschetti” al vincitore del 1° premio di una precedente edizione.

Art.7 Nell'ambito del Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”, inserendo nel programma un brano di Ada Gentile tra quelli indicati alla voce “Programmi” del presente regolamento, sarà possibile concorrere per il “Premio Autore Contemporaneo”.

Art.8 La Giuria sarà così composta: Aquiles Delle Vigne (Presidente), Ada Gentile (Compositore ospite), Monaldo Braconi, Giovanna Miconi, Mirco Roverelli, Michael Wladkowsky, Mauro Nadir Matteucci. Potrebbero rendersi necessarie variazioni nel caso di improvvisa indisponibilità di uno dei giurati. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Art.9 Tutti i concorrenti dovranno presentarsi nel luogo, giorno ed ora previsti dal calendario, pena l'esclusione. Eventuali ritardatari potranno essere ammessi, a discrezione della Direzione Artistica in coda agli altri concorrenti. Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei concorrenti.

Art.10 La domanda di partecipazione al concorso dovrà essere redatta online dalla pagina principale del concorso (pulsante **Iscrizione Online**) entro sabato 12 maggio 2018 secondo le modalità ivi indicate, riportando tutte le informazioni e gli allegati richiesti.

Eventuali iscrizioni pervenute oltre i termini previsti dal regolamento potranno essere accolte a discrezione della Direzione Artistica.

Art.11 Il Concorso si concluderà nel pomeriggio di domenica 27 maggio con la Cerimonia di Premiazione alla quale tutti i vincitori dei premi dovranno partecipare (pena la decadenza dal premio), e il Concerto dei Vincitori nel corso del quale si esibiranno a titolo gratuito i concorrenti indicati dalla Giuria. Eventuali riprese video e/o audio effettuate dall'organizzazione durante il concorso potranno essere dalla stessa utilizzate a titolo promozionale e gratuito.

Art.12 Durante il concorso saranno resi disponibili 4 pianoforti per lo studio presso **Centro Studi Musicali della Valtiberina**(2 coda, 2 verticali), 1 pianoforte verticale per il riscaldamento prima dell'audizione presso la sede delle audizioni. Il pianoforte per la competizione sarà uno Steinway & Sons Gran Coda offerto dalla Ditta Fabbrini Pianoforti di Pescara

Art.13 L'iscrizione comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento. In ogni caso, farà fede la versione originale in lingua italiana.

Art.14 L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare al presente bando eventuali modifiche e di annullare tutto o in parte il Concorso, qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione, nel qual caso sarà restituita la tassa d'iscrizione versata.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il corso di tutta la manifestazione.

Art.15 Ai sensi dell'art.10 della legge 675/96 sulla “Tutela dei dati personali” s'informa che quelli forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative all'associazione e che, ai sensi dell'art.13 della succitata legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare, rettificare oppure opporsi al loro utilizzo.

Art.16 Le voci che seguono (Programmi – Premi – Quote di iscrizione) costituiscono parte integrante del presente regolamento.

Programmi

Concorso internazionale Pianistico “Maria Giubilei”

Programma della durata massima di 25' comprendente almeno un 1° tempo di sonata tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven e Schubert e almeno un brano a scelta tra quelli di Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Bartok, Scriabin, Prokofiev, Rachmaninov. Il programma può essere completato fino al raggiungimento della durata massima prevista con brani a libera scelta.

Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”

Programma della durata massima di 40' comprendente brani di almeno 2 autori di diverso periodo storico e stile.

A discrezione del concorrente, inserendo nel programma di 40' anche un brano di Ada Gentile tra quelli di seguito riportati (scaricabili dal sito del concorso) sarà possibile concorrere per il Premio Autore Contemporaneo:

- Preludio per pianoforte (edizione Sconfinate - Milano)
- Piccolo studio da concerto (edizione Rai Trade)

Nota bene!

Ai concorrenti che intendono partecipare ad entrambe le sezioni, Concorso “Maria Giubilei” e Premio “Paola Baschetti”, è consentita la ripetizione di brani presentati in maniera parziale nel primo programma solo se presentati integralmente nel secondo programma (es.: se il programma del Concorso “Maria Giubilei” comprende il 1° tempo di una sonata di Beethoven, nel programma del Premio “Paola Baschetti” è possibile ripeterla solo se eseguita integralmente). I programmi che eccedono rispetto alla durata massima prevista potranno essere interrotti dalla giuria.

Per entrambe le sezioni è d'obbligo l'esecuzione a memoria tranne nel caso di brani di autori contemporanei dove resta comunque preferibile.

Premi

Concorso internazionale Pianistico “Maria Giubilei”

- 5 Borse di studio

per la partecipazione alla Masterclass del M° A.Delle Vigne presso la Sommerakademie “Mozarteum” 2018 di Salisburgo

(2 delle quali offerte da [BMA Maglificio] e [Sensus Hairlovers])

- Premio “Fondazione Marco Gennaioli”

al più giovane vincitore di una borsa di studio (in aggiunta) € 500

Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”

- **1° premio € 2000** (offerto da Fondazione “Marco Gennaioli”)

- **2° premio € 1000** (offerto dal Dott. Bruno Galardi)

- **3° premio € 500**

- **Premio Autore Contemporaneo € 500**

A discrezione dell'organizzazione potranno essere attribuiti ulteriori premi resi disponibili e concerti premio nell'ambito di manifestazioni organizzate presso istituzioni convenzionate.

Quote di iscrizione

- Concorso internazionale Pianistico “Maria Giubilei”:
€ 60

- Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”:
€ 90

- Concorso internazionale Pianistico “M. Giubilei” + Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”:
€ 120

CONTATTI

Direzione artistica +39 393 4371610 narmat@fastwebnet.it

Direzione organizzativa +39 338 4333906 giomiconi@inwind.it

Struttura ricettiva convenzionata con il concorso:

B&B Palazzo Magi +39 0575 740477 info@palazzomag.it www.palazzomag.it

Ufficio Turistico +39 0575 740536 info@valtiberinaintoscana.it